Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Киселёвского городского округа

«Средняя общеобразовательная школа №11»

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №11»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Губанова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по художественно – эстетическому направлению

1-4 КЛАСС

«Музыкальный фольклор»

Срок реализации - 4 года

Автор-составитель:

Гузикова Наталья Александровна,

учитель музыки

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11»

г. Киселевск

2018 г.

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру. При составлении использовалась программа «Музыкальный фольклор» 1-4 классы авторов Л.Л.Куприяновой, Л.В. Шаминовой.

Знание фольклора осознается современным обществом как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа.

В процессе совершенствования системы среднего образования усиление патриотического и интернационального воспитания школьников справедливо связывается с развитием чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины. В настоящее время чрезвычайно остро стоит вопрос межнационального общения людей. Оно значительно облегчается при условии знания и понимания национальных культур народов, что возможно только на основе постижения своих собственных народных культурных корней.

Фольклор как школа социального опыта дает возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Пословицы, песни, обряды, сказки давшие людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации.

Сама природа музыкального фольклора предполагает его импровизационную основу и синкретическую форму бытования, органично сочетающую поэзию, музыку и пластику движений.

Программа является одним из механизмов решения актуальной задачи развития и укрепления межнациональных отношений в нашей стране.

Программа предоставляет детям возможность почувствовать целостность и многоцветие культуры той страны, в которой они живут.

Занятия позволяют развить индивидуальные творческие способности школьников, их исполнительские навыки, артистизм, научить анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров. Кроме того, программа позволяет детям получать и дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (литературе, истории, экологии, изобразительному искусству).

**Цель программы**

Формирование у младших школьников духовно-нравственных основ народной культуры страны через восстановление утраченных связей современного подрастающего поколения с традиционной культурой своего народа и его историей.

**Задачи**

1. Познакомить обучающихся с календарными и семейно-бытовыми обрядами; нормами жизни человека и поведения.
2. Познакомить младших школьников с элементами русских народных движений, песенным творчеством, простейшими способами игры на народных инструментах.
3. Расширить представление детей о народном музыкально-поэтическом языке, его смысловом строе, повысить речевую культуру детей.
4. Воспитать чувство патриотизма.

На занятиях применяются как теоретические, так и практические формы деятельности. Активно используется игра. Коллективные занятия музыкальным фольклором предполагают регламентацию состава учащихся, объединенных в одну группу, отобранную из всего класса, и включает в себя не более 15 человек.

Используются разнообразные формы организации внеурочной деятельности: выступление на концерте, развлечение, фольклорный праздник, инсценирование народного обряда.

Программа является многоуровневой и предназначена для детей начальной школы. Кружок «Музыкальный фольклор» прово­дится еженедельно в течение 30 минут.

**Содержание**

**1 класс**

**«Давайте познакомимся» - 8 час**

Цель: подготовить детей к освоению основных выразительных средств и понятий фольклора.

Отработка простейших коллективных действий (сидеть, стоять, ходить, слушать, видеть ) в процессе дидактических игр на основе предлагаемого репертуара для исполнения.

Свободное и ритмичное произнесение имён каждым учеником и всей группой, например: «Я Ваня».

Виды деятельности: Работа над выразительностью речи – декламация ритмотекстов песенок. Пение на удобной высоте. «Птички» (те, кто интонитует точно) и «Рыбки» (те, кто только декламирует). Исполнять песни(соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах.

Репертуар для исполнения: «Петух», «Сорока», «Сидит Дрёма», «Водичка» «Гуси».

**«Все умеем декламировать»-8 час**

Цель: развивать декламационно-ритмические навыки с помощью дидактических игр-песенок.

Виды деятельности: Воспроизведение простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши, ложками, трещётками. Изготавливать народные инструменты из подручного материала. Играть в детском оркестре

Репертуар для исполнения:

«Уж ты, котя-коток», «Про мышку», «Лиса», «Мы ходили-походили», «Кисанька – мурысанька».

**«Узнаем волшебные звуки» - 8 час**

Цель: Освоение элементов системы относительной сольмизации: «зо» и «ви». Показ с декламацией и пением на удобной высоте с названием звуков.

Виды деятельности: Декламация ритмотекстов. Знакомиться с элементами нотной записи

Репертуар для исполнения:

«Дед Данила», «Горелки», «Покатилось колесо», «Каравай», «Зайчик».

**«Все учимся петь» - 9 час**

Цель: Дальнейшее освоение элементов системы относительной сольмизации: «зо», «ви», «ра». Использование дидактических игр на комбинирование звуков.

Виды деятельности: Дидактические игры с пением на пройденных ступенях тестов скороговорок, загадок, потешек, прибауток, колыбельных, закличек. Петь и декламировать скороговорки. Участвовать в совместной деятельности( в группе, в парах) при воплощении различных музыкальных образов.

Репертуар для исполнения:

«Динь-бом», «Дождик», «А баю-баю-баю», «Обруч круж», «Завью венки».

**2 класс**

**«Слово, напев, движение в фольклоре» - 8 час**

Цель: учить исполнять песни с движением и декламацией.

Виды деятельности: Соединение слова, напева и движение в игре. Игра, пение, декламация, движение – главные формы практического освоения фольклора. Постепенное освоение певческих навыков – чистое интонирование простейших попевок, мягкая атака звука, пение в унисон. Соединение пение с движением и декламацией. Импровизация игровых движений.

Репертуар для исполнения:

Народные песни-игры:

Песни, написанные композиторами:

Репертуар для слушания:

Хор «Славься» из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»; «Во саду ли, в огороде» - фрагмент из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»; Танец маленьких лебедей из балета П.Чайковского «Лебединое озеро».

**«Выразим себя в фольклоре» - 8 час**

Цель: учить петь кантиленно.

Фольклор как система коллективного художественного творчества. Предоставление каждому учащемуся возможности раскрыть свои способности, развить творческо-исполнительские навыки при коллективной работе. Активное практическое освоение главных форм фольклора (игры, декламации, пения, движения), стремление к максимальному раскрытию индивидуальных свойств и качеств личности ребёнка в условиях коллективной работы. Дальнейшее закрепление начальных певческих навыков: чистого интонирования, мягкой атаки звука, пения в унисон. Знакомство детей с понятием кантилены и практическое освоение её в пении. Виды деятельности: Упражнения на развитие навыков певческого дыхания. Вариативный метод разучивания попевок. Учиться исполнять различные жанры народной песни

Репертуар для исполнения:

Народные песни:

Репертуар для слушания:

М.Глинка «Попутная песня»; П.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»; Марш деревянных солдатиков; А.Лядов «Кикимора»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина».

**«Что такое ритм в фольклоре». – 9 час**

Цель: учить петь ритмические песни.

Понятие о ритме как основном элементе, объединяющем слова, напев и движения в фольклорном произведении. Простейшие слогоритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен. Развитие навыков ритмичного воспроизведения песенного фольклора через ощущение ритмического пульсирования в пении, декламации, движении.

Виды деятельности: Разучивание песен вариативным методом. Определять ритмические особенности в народной музыке. Передавать в исполнении характер народных песен. Учиться исполнять различные жанры народной песни

Репертуар для исполнения:

Народные песни:

Песни, написанные композиторами: В.Иванников, О.Фадеева «Самая хорошая», С.Соснин, К.Ибряева «Пойте мамы вместе с нами», С.Никитин «Пони»

Репертуар для слушания:

П.Чайковский Русский танец из балета «Лебединное озеро»;

Н.Римский-Корсаков Хор и пляска птиц из оперы «Снегурочка»; М.Глинка «Камаринская».

**«Что такое народная музыкальная речь» - 9 час**

Цель: учить понимать содержание народных песен и эмоционально воспроизводить смысл исполнения.

Слово как главный носитель содержания народной песни. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: ладоинтонационные ячейки, ритмоформулы, основные плясовые ритмы и строфические формы. Подведение детей к простейшему анализу народных песен. Развитие навыков воспроизведения простейших интонационных и ритмических элементов музыкальной народной речи.

Виды деятельности: Разучивание народных песен вариативным методом. Укрепление и совершенствование приобретённых детьми певческих навыков. Работа над дикцией: стремление добиться фонетически чистого произношения гласных, умения фиксировать и «удерживать» их фонетическую структуру.

**3 класс**

**«Изображение трудового процесса в народных песнях» - 8 час**

Цель: познакомить с трудовым жанром: исполнение, обыгрывание.

Народное искусство и труд. Организующая роль ритма в процессе труда. Трудовые песни и трудовой коллектив. Восстанавление у ребят творческих навыков, полученных ранее.

Виды деятельности: Знакомиться с народным творчеством. Учиться исполнять различные жанры народной песни

Репертуар для исполнения:

Народные песни: «Мы просо сеяли», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Уж вы девицы», «Я на камушке сижу».

Песни, написанные композиторами: Я.Дубравин(сл.В.Суслова) «Без друзей никак нельзя»

Репертуар для слушания:

П.Чайковский Хор из оперы «Евгений Онегин; р.н.п. «Дубинушка» в исполнении

Ф.И.Шаляпина; Н.А.Римский-Корсаков «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка», Подблюдная из опер «Царская невеста».

**«Речевая интонация в фольклоре» - 8 час**

Цель: учить передавать эмоциональное настроение песни.

Богатство и выразительность народной русской речи. Выразительная речевая интонация как основа русского народного пения. Отражение в народном пении эмоциональных оттенков, настроений, передающих отношение исполнителя к содержанию песни. Опора народного пения на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок. Развитие у детей выразительного интонирования. Виды деятельности: Упражнения на передачу различных оттенков интонаций в зависимости от разных эмоционально-смысловых установок (по заданию учителя). Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Учиться исполнять различные жанры народной песни

Репертуар для исполнения:

Народные песни: «Как летела пава», «Авсень»

Песни, написанные композиторами: Е.Адлер (сл.А.Фройденберга) «Великан и мышь», А.Островский (сл.З.Петровой) «До, ре, ми, фа, соль», А.Лядов (сл.народные) «Окликание дождя», Э.Григ (сл.Б.Бьернсона) «Детская песенка».

Репертуар для слушания:

Э.Григ «Пер Гюнт» (фрагменты), Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Золотой петушок».

**«Образы музыкально-поэтического фольклора». – 9 час**

Цель: познакомить с сказочным жанром фольклорной песни: исполнение, театрализация.

Яркость и конкретность художественных образов русских народных песен. Природа и человек. Реальный мир и фантастика. Сказочные элементы. Детский «тайный» язык. Развитие образного, ассоциативного мышления у детей. Виды деятельности: Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движением. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.

Репертуар для исполнения:

Народные песни: *«*Журавель», «Едет масленица», «Ой досточка»

Песни написанные композиторами: С.Соснин (сл.И.Вахрушевой) «Солнечная капель», В.Шаинский (сл.Э.Успенского) «Дети любят рисовать»

Репертувар для слушания: Н.Римский-Корсаков «Проводы масленицы» и «Ай, во поле липонька» из оперы «Снегурочка», П.Чайковский финал концерта №1 для фортепиано с оркестром; Э.Григ Пер Гюнт (фрагменты).

**«Учимся плести «веночки» народных песен». – 9 час**

Цель: учить приёмам игры на простейших народных инструментах, их применение в народном музыкальном творчестве. Народные игры, действа, праздники, гуляния, обряды. Народный театр, балаган, театр Петрушки. Виды деятельности: разыгрывания простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сценок (колядование, подблюдные гадания, проводы масленицы, закликание весны, весенние игры и т.п.) Ознакомление детей с народными инструментами (ложки, трещотки, бубен, шаркунки, колокольчики, свистульки и т.п.). Использование их в качестве тембрального изобразительного фона, ритмического сопровождения песен. Формирование у учащихся навыков открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции. Виды деятельности: игра на музыкальных инструментах.

Репертуар для исполнения подбирается учителем в соответствии с избранной темой, сюжетным ходом занятия и возможностями учеников.

Репертуар для слушания:

И.Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты)

**4 класс**

**«Найдём к каждой песне свой ключ» - 8 час**

Цель: познакомить с жанрами и стилями народной песни.

Ключ к исполнению песни – в раскрытии её содержания, выявлении её смыслового ядра и органичной связи этого ядра со средствами художественной выразительности. Ознакомление учащихся с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре. Интонационно-ладовая сфера, ритмическая структура, фактура и характерные приёмы исполнения народных песен России. Виды деятельности: Работа над расширением диапазона и подвижностью голосов. Знакомиться с народным календарём. Учиться исполнять различные жанры народной песни

Репертуар для исполнения.

Народные песни: «Милый мой хоровод», «Ванюшка мой», «Воробей», «Что на горке», «Как у бабушки козёл».

Песни, написанные композиторами: А.Даргомыжский (сл.И.Лажечникова) «Летал соловьюшко», Ю.Чичков (сл.К.Ибряева) «Родная песенка», Е.Крылатов (сл.Ю.Энтина) «Ябеда-корябеда».

**«Календарная песня – зеркало жизни народа» - 8 час**

Цель: познакомить с календарными песнями.

Приуроченность народных песен к различным моментам жизни человека. Отражение в песенном фольклоре народного быта. Календарные песни как ранний пласт художественного народного творчества. Органичная взаимосвязь народных песен с годовыми циклом земледельческих работ и приуроченными к ним обрядами. Виды деятельности: исполнение певческих, двигательных, игровых, импровизационных сценических композиций из разучиваемых и ранее пройденных песен. Учиться исполнять различные жанры народной песни. Играть в народные игры.

Репертуар для исполнения:

Народные песни: «Весна-красна»

Песни, написанные композиторами: Р.Паулс (сл.О.Петерсон) «Сонная песенка», «Мальчик и сверчок».

**«Народные песни в свадебном обряде» - 9 час**

Цель: познакомить с свадебным обрядом.

Ознакомление учащихся с народными свадебными песнями, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности. Разнообразие песенных форм, сюжетов, драматических линий, действующих лиц. Драматургия свадебного обряда-действа. Детская кукольная игра в свадьбу. Воздействие свадебных песен на нравственное воспитание подрастающего поколения.

Закрепление навыков кантиленного пения и цепного дыхания. Виды деятельности: Исполнение песен с одновременной игрой на народных инструментах. Воплощать художественно-образное содержание русской песни

Репертуар для исполнения.

Народные песни: «Земляничка-ягодка», «Ты река ли, моя реченька», «Вниз по матушке, по Волге».

Песни, написанные композиторами: Б.Савельев (сл.Л.Жигалкиной и А.Хайта) «Большой хоровод»

**«Народ – великий художник» - 9 час**

Цель: показать детям всё разнообразие народного искусства: пение, танцы, инструментальная музыка, поэтическое, декоративно-прикладное искусство, костюм и т.д. Взаимосвязь народного и профессионального искусства. Народное искусство – часть мировой художественной культуры. Самобытность культуры каждой нации. Многообразие народно-песенных традиций. Виды деятельности: Знакомиться с особенностями русского костюма. Создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора

Репертуар для исполнения на выбор учителя.

**Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности**

Учащиеся получат возможность узнать:

1.о понятии фольклора

2. об основных выразительных средствах

3. о свадебном обряде

4.о народном искусстве

5.о календарных песнях

6. о жанрах и стилях народной песни

7. о народных играх, действах, праздниках, гуляниях, обрядах.

8.о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Учащиеся получат возможность научиться:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Учащиеся получат возможность приобрести навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

В результате изучения данного курса в обучающиеся получат возможность формирования следующих результатов:

**Личностные:**

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);  
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества при поддержке других участников группы и педагога делать выбор, как поступить, опираясь на этические нормы;

**-**осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов музыкального фольклора;

**-**реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного творчества при воплощении музыкальных образов;

**-**развивать музыкально-эстетические чувства.  
 **Метапредметные:**Регулятивные универсальные учебные действия:  
- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;  
- проговаривать последовательность действий;  
- учиться высказывать свое предположение (версию);  
- учиться работать по предложенному педагогом плану;  
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;  
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.  
**Познавательные универсальные учебные действия:**- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;  
- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу;  
 **Коммуникативные универсальные учебные действия:**- учиться выражать свои мысли;  
- учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;  
- овладевать навыками продуктивного сотрудничества при решении различных музыкально-творческих задач.  
Формой подведения итогов **считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприяти­ях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях млад­ших классов.

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Тема занятия | Теория | Практика |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Давайте познакомимся. | 8 | Вводное занятие «Сядем рядком, поговорим ладком» | 1 |  |
| 2 | Русская попевка. |  | 1 |
| 3 | Песни-прибаутки. |  | 1 |
| 4 | Колыбельные песни. |  | 1 |
| 5 | Хороводные песни. |  | 1 |
| 6 | Шуточный фольклор. |  | 1 |
| 7 | Игровой фольклор. |  | 1 |
| 8 | Все учимся петь. | 1 |  |
| 9 | Все умеем декламировать | 8 | Ритм в музыке. | 1 |  |
| 10 | Особенности ритма музыкального фольклора. | 1 |  |
| 11 | Ударные народные инструменты. | 1 |  |
| 12 | Учимся играть на бубне. |  | 1 |
| 13 | Весёлые ложки. |  | 1 |
| 14 | Поиграем на трещётках. |  | 1 |
| 15 | Творческая мастерская народных инструментов. |  | 1 |
| 16 | Оркестр русских народных инструментов. |  | 1 |
| 17 | Узнаём волшебные звуки**.** | 8 | Волшебные звуки. | 1 |  |
| 18 | Ручные знаки в музыке. | 1 |  |
| 19 | Система относительной сольмизации. | 1 |  |
| 20 |  |  | Показываем и декламируем. |  | 1 |
| 21 | Поём высокие звуки. |  | 1 |
| 22 | Поём низкие звуки. |  | 1 |
| 23 | Декламация ритмотекстов. |  | 1 |
| 24 | Урок-концерт. |  | 1 |
| 25 | Все учимся петь. | 9 | Все учимся петь. | 1 |  |
| 26 | Играем и поём. |  | 1 |
| 27 | Поём и декламируем скороговорки. |  | 1 |
| 28 | Поиграем в загадалки. |  | 1 |
| 29 | Учимся петь потешки. |  | 1 |
| 30 | Двигаемся и поём. |  | 1 |
| 31 | Кто кого перепоёт. |  | 1 |
| 32 | Урок-концерт. |  | 1 |
| 33 | Урок-концерт. |  | 1 |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Тема занятия | Теория | Практика |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Слово, напев, движе  ние в фольклоре. | 8 | Вводное занятие. |  |  |
| 2 | Большой хоровод. |  |  |
| 3 | Играем, поём, декламируем. |  |  |
| 4 | Импровизируем в игре. |  |  |
| 5 |  |  | Импровизируем в песне. |  |  |
| 6 | Мы умеем веселиться. |  |  |
| 7 | Готовимся к концерту. |  |  |
| 8 | Урок-концерт. |  |  |
| 9 | Выразим себя в фольклоре. | 8 | Народные праздники. |  |  |
| 10 | Зимние праздники. |  |  |
| 11 | Праздничный фольклор. |  |  |
| 12 | Колядки. |  |  |
| 13 | Святочные песни-гадания. |  |  |
| 14 | Рождественские игры. |  |  |
| 15 | Готовимся встречать Рождество. |  |  |
| 16 | Пришло Рождество, начинай торжество. |  |  |
| 17 | Что такое ритм в фольклоре. | 9 | Ритм – основной элемент фольклора. |  |  |
| 18 | Ритм в хороводных песнях. |  |  |
| 19 | Ритм игровых попевок. |  |  |
| 20 | Плясовой ритм. |  |  |
| 21 | Ритмический рисунок в фольклоре. |  |  |
| 22 | Ритмические движения в русской песне. |  |  |
| 23 | Поём и танцуем. |  |  |
| 24 | Угадай мелодию по ритму. |  |  |
| 25 | Урок – концерт. |  |  |
| 26 | Что такое народная музыкальная речь. | 9 | Музыкальная речь. |  |  |
| 27 | Мелодия протяжная и задушевная. |  |  |
| 28 |  |  | Песня-пляска. |  |  |
| 29 | Весёлая гармонь. |  |  |
| 30 | Частушка и гармошка. |  |  |
| 31 | Сочиняем частушки о школе. |  |  |
| 32 | Творим и танцуем. |  |  |
| 33 | Готовимся к празднику. |  |  |
| 34 | Фольклорный праздник «Гармошечка-говорушечка» |  |  |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Тема занятия | Теория | Практика |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Изображение трудового процесса в народных песнях. | 8 | Народное искусство и труд. | 1 |  |
| 2 | Старинные русские профессии. | 1 |  |
| 3 | Протяжные песни о труде. |  | 1 |
| 4 | Песни с солистом. |  | 1 |
| 5 | Трудовые песни в игровом фольклоре. |  | 1 |
| 6 | Наши предки – земледельцы. | 1 |  |
| 7 | Готовимся к празднику. |  | 1 |
| 8 | Урок-праздник «Как у нас-то в мастерской» |  | 1 |
| 9 | Речевая интонация в фольклоре. | 8 | Выразительная интонация – основа русского пения. | 1 |  |
| 10 |  |  | Эмоциональное содержание русских песен. | 1 |  |
| 11 | Лирическая песня. |  | 1 |
| 12 | Композиторская песня в народном духе. |  | 1 |
| 13 | Песня в русских народных сказках. |  | 1 |
| 14 | Говорим как поём. |  | 1 |
| 15 | Готовимся к празднику. |  | 1 |
| 16 | Праздник русской печки. |  | 1 |
| 17 | Образы музыкально-поэтического фольклора. | 10 | Образы русских песен. | 1 |  |
| 18 | Образы природы в русской песне. | 1 |  |
| 19 | Реальный мир и фантастика. | 1 |  |
| 20 | Сказочные образы в русском фольклоре. |  | 1 |
| 21 | Детские образы. |  | 1 |
| 22 | Развитие музыкального образа в фольклоре. | 1 |  |
| 23 | Любимые персонажи народного творчества. |  | 1 |
| 24 | Сказка ложь, да в ней намёк… |  | 1 |
| 25 | Готовимся к концерту. |  | 1 |
| 26 | Урок-концерт |  | 1 |
| 27 | Учимся плести «веночки» из народных песен | 8 | В гостях у Петрушки. |  | 1 |
| 28 | Композиция народных песен. |  | 1 |
| 29 | Весенние обрядовые песни. |  | 1 |
| 30 |  |  | Весёлые бубенчики из сундука Петрушки. |  | 1 |
| 31 |  |  | Играем и поём. |  | 1 |
| 32 | Весенние игры. |  | 1 |
| 33 | Репетируем представление. |  | 1 |
| 34 | Театрализованное представление «В гостях Петрушки» |  | 1 |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Тема занятия | Теория | Практика |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Найдём к каждой песне свой ключ. | 8 | Народный календарь. | 1 |  |
| 2 | Конец лета – встреча осени. |  | 1 |
| 3 | Песни, прославляющие землю-матушку. |  | 1 |
| 4 | Урожайные песни. |  | 1 |
| 5 | Осенние развлечения. |  | 1 |
| 6 | Поём и танцуем. |  | 1 |
| 7 | Готовимся к празднику. |  | 1 |
| 8 | Праздник «Встреча матушки Осенины» |  | 1 |
| 9 | Календарная песня – зеркало жизни народа. | 8 | Труд и быт нашего народа. | 1 |  |
| 10 | Покров-первозимье. |  | 1 |
| 11 | Весенние песни-заклички. |  | 1 |
| 12 | Купальные песни. |  | 1 |
| 13 |  |  | Песни-колядки. |  | 1 |
| 14 | Зимние игры и забавы. |  | 1 |
| 15 | Готовимся к празднику. |  | 1 |
| 16 | Праздник зимнего солнца. |  | 1 |
| 17 | Народные песни в свадебном обряде. | 10 | Свадьба – начало семьи. | 1 |  |
| 18 | Свадебные протяжные песни. |  | 1 |
| 19 | Олицетворение в природе образов жениха и невесты. | 1 |  |
| 20 | Действующие лица в свадебной песне. | 1 |  |
| 21 | Свадебный обряд действо. |  | 1 |
| 22 | Драматургия свадебного обряда. |  | 1 |
| 23 | Образ девушки в русской песне. |  | 1 |
| 24 | Колыбельная песня. |  | 1 |
| 25 | Учимся играть в куклы. |  | 1 |
| 26 | Покажем свадебный обряд на куклах. |  | 1 |
| 27 | Народ – великий художник. | 8 | Народ – великий художник. | 1 |  |
| 28 | Русский народный костюм. | 1 |  |
| 29 | Декоративно – прикладное искусство. | 1 |  |
| 30 | Русская детская игрушка. |  | 1 |
| 31 | Русский народный оркестр. |  | 1 |
| 32 | Мы умеем петь русские песни. |  | 1 |
| 33 | Готовимся к концерту. |  | 1 |
| 34 | Урок – концерт. |  | 1 |

**Литература**

1.Зимина А.Н. Народные игры с пением.

2.Мельникова Л.И, Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор.

3.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.

4. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей.

5.Русские народные песни. Выпуск 9. Сост. Зацарный Ю.А.

6.Русские народные песни. Выпуск 10. Сост. Зацарный Ю.А.

7.Русские народные сказки.

8.1000 загадок. Сост. Елкина Н.В.

9.Алексеев В.В. Русская народная песня в начальной школе. – Оса: Росстанина-Каме

10.Бударина.Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С.-Петербург

11.Князева.О.Л., Маханёва.М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. С.Петербург

12.Калинина Р.Р.Программа творческо-эстетического развития ребёнка. С.-Петербург

13.Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики, Новосибирск, Просвещение

14.Развитие творческой активности, М. Педагогика

15.Смирнов С. «Педагогика», Издательский центр, Академия

16.Старикова К.Л. У истоков народной мудрости, Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. общества

17.Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. общества

18.Тихонова М.В. Красна изба.С-Петербург

Экранно-звуковые пособия:

19.«Казачата» Фонограммы детских песен. Компакт диск.

20.«Ложки деревенские» Фонограммы детских песен. Компакт диск.

21.«О маме и весне» Фонограммы детских песен. Компакт диск.

22.«Рождество» Фонограммы детских песен. Компакт-диск.

23.«Три цвета». Песни о Родине. Компакт диск.

24. В. Алексеев Песни и музыка для детских коллективов. http://alekseev.num

25. Композитор А. Ермолов. http://www.ermolov

26.Сборник музыки русских композиторов для слушания (цифровой вариант).

27.Презентации «Русские народные инструменты», «Оркестр русских народных инструментов», «Русские народные костюмы», «Народный календарь».