Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Киселёвского городского округа

«Средняя общеобразовательная школа №11»

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №11»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Губанова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по художественно-эстетическому направлению

2 - 4 КЛАСС

«Домисолька»

Срок реализации - 3 года

Автор-составитель:

Гузикова Наталья Александровна,

учитель музыки

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11»

г. Киселевск

2018 г.

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа актуальна по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи программы:**

-обучать основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-формировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

подготовку голосового аппарата; развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения для обучающихся 2, 3, 4 классов. Занятия проводятся еженедельно по 30 минут, 34 часа в год. Предусматривается групповая и индивидуальная формы обучения.

Формы организации вокальной деятельности: музыкальные занятия; занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты.

Используемыеметоды и приемы обучения: наглядно – слуховой (аудиозаписи); наглядно – зрительный (видеозаписи); словесный (рассказ, беседа, художественное слово); практический (показ приемов исполнения, импровизация); частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ); методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: создание дружного коллектива; взаимодействие, сотворчество между детьми, педагогом и родителями.

#### Содержание

**1 год обучения**

**1.Вокально-хоровая работа (9ч)**

Организации работы студии. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Виды деятельности: исполнение песен в ансамбле и сольно

Формы организации: занятие, репетиция, урок-концерт.

**2.Музыкальные звуки (7ч)**

Музыкальные звуки, их отличие от шумовых звуков. Нота-знак для записи звука. Свойства звука.

Виды деятельности: Разучивание песен, подготовка и проведение концерта ко Дню Матери.

Формы организации: занятие, репетиция, концерт, праздник.

**3.Три регистра в музыке (10ч)**

Три регистра в музыке. Голоса высокого и низкого регистра: сопрано, альт.

Виды деятельности: исполнение песен в ансамбле и сольно. Подготовка и проведение урока-концерта.

Формы организации: занятие, репетиция, концерт, праздник

**4.Все учимся петь (8ч)**

Песни о Родине, Победе. Детские песни современных композиторов.

Виды деятельности: участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов, участие в подготовке и проведении концерта «Здравствуй, лето!»

Формы организации: занятие, репетиция, концерт, праздник

**Примерный репертуар 1-го года обучения**

«Детские песни». Цикл песен для детей. Музыка С.Соснина.

«Мама» Слова М.пляцковского, музыка Ю.Чичкова

«Пусть всегда будет солнце» слова.Л.Ошанина, музыка А.Островского

«Моя Россия» слова Н.Соловьёвой, музыка Г.Струве

**2 год обучения**

**1.Нотный стан. (9ч)**

Ноты и нотоносец. Мелодия на нотном стане. Звукоряд. Движение звукоряда.

Виды деятельности. Знакомство с элементами нотной записи. Пение в ансамбле и сольно. Участие в подготовке и проведении урока-концерта.

**2.Скрипичный ключ. (7ч)**

Скрипичный ключ. Регистры средний и низкий. Характер музыки.

Виды деятельности: Знакомство с нотной грамотой. Участие в совместной деятельности в проведении концертов ко Дню Матери и Нового года.

Формы организации: занятие, репетиция, концерт, праздник.

**3.Лад. (10ч)**

Мажорный и минорный лад. Характер мажорного и минорного лада.

Виды деятельности: Закреплять основные термины и понятия музыкального искусстваСамостоятельно подбирать материал для сценария урока-концерта. Участвовать в концертной деятельности.

Формы организации: занятие, репетиция, концерт, праздник

**4. Волшебные звуки музыки. (8ч)**

Песни о великой Победе. Песни о детстве. Музыка лета.

Виды деятельности: Проявлять инициативу в обсуждении сценария концерта-года. Играть в музыкальные игры, предлагать свои варианты правил игры. Участвовать в хоровом исполнении песен о Родине.

Формы организации: занятие, репетиция, концерт, праздник

**Примерный репертуар 2-го года обучения**

«Марфушины песенки». Вокально – хоровой цикл. Автор: С.Екимов.

Песни из репертуара А.Ермолова

«Это что за чудеса» слова С.Красикова, музыка В.Пипекина

«Классики» слова В.Шумилова, музыка В.Пипекина

1. **год обучения**

**1.Ансамблевое и сольное пение. (9ч)**

Певческое дыхание. Единая певческая позиция. Звукообразование. Формирование гласных звуков. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Сольное пение.

Виды деятельности: закрепляют и демонстрируют знания правил пения. Владеют вокальной теорией. Исполняют песни в соответствии с требованиями вокала. Учатся петь сольно и в ансамбле.

Формы организации: занятие, репетиция, концерт, праздник

**2.Детская музыка XX века. (7ч)**

Детская эстрадная песня XX века. Песни композиторов В.Шаинского и Е.Крылатова.

Виды музыкальной деятельности: Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Участвовать в подготовке и проведении праздника.

Формы организации: занятие, репетиция, концерт.

**3.Художественный образ произведения. (10ч)**

Создание художественного образа музыкального произведения. Мимика и движение. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Виды деятельности. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять песни. Уметь работать с микрофоном.

Формы организации: занятие, репетиция, концерт, праздник

**4.Волшебные звуки музыки. (8 ч)**

Песни о Родине и Победе. Песни про лето. Песни детства.

Виды деятельности: играть в музыкальные игры, предлагать свои варианты правил игры. Проявлять инициативу в обсуждении сценария концерта года. Участвовать в подготовке и проведении урока-концерта.

Формы организации: занятие, репетиция, концерт.

**Примерный репертуар 3-го года обучения**

«Брысь! или История кота Филофея.». Мюзикл для детей.

Музыка Я.Дубравина, пьеса В.Зимина, стихи В.Гагина.

Песни из репертуара В.Шаинского, Е Крылатова.

**Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях города и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения программного материала, обучающиеся получат возможность **узнать:**

-строение артикуляционного аппарата;

-особенности и возможности певческого голоса;

-гигиену голоса;

-виды атаки звука;

-место дикции в исполнительской деятельности;

-музыкальные звуки и их место на нотном стане;

-мажорный и минорный лады;

-регистры в музыке;

-композиторов современной детской песни.

**уметь:**

-передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;

-владеть певческим дыханием;

-уметь петь короткие фразы на едином дыхании;

-различать песни по жанрам;

-принимать участие в творческой жизни школы;

-проявлять исполнительское мастерство на сцепе.

-петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;

-овладеть умением выстраивать унисон;

-исполнять одноголосные произведения.

Обучающиеся **приобретут навыки:**

-вокально-хорового пения;

-подготовки и проведения концерта, праздника, творческого мероприятия.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Тематическое планирование 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Тема занятия | теория  практика |
|  |  |  |  |
| 1 | Вокально-хоровая работа | 9 | Первые шаги к вокальному творчеству. | теория  практика |
| 2 | Певческая установка и дыхание. | теория  практика |
| 3 | Правила распевания. | теория  практика |
| 4 | Дирижёрские жесты. | теория  практика |
| 5 | Приёмы звуковедения. | теория  практика |
| 6 | Дикция. Работа с солистами. | теория  практика |
| 7 | Строй и ансамбль в исполнении песни. | теория  практика |
| 8 | Учимся петь хором. | теория  практика |
| 9 | Обобщение материала четверти. | теория  практика |
| 10 | Музыкальные звуки. | 7 | Музыкальные звуки. | теория  практика |
| 11 | Сила звука: форте и пиано. | теория  практика |
| 12 | Звуки быстрые и медленные. | теория  практика |
| 13 | Звуки высокие и низкие. | теория  практика |
| 14 | Добрые и тёплые звуки в песнях про маму. | теория  практика |
| 15 | Шумовые звуки.  Нота – знак для записи звука. | теория  практика |
| 16 | Звуки новогоднего бала. | теория  практика |
| 17 | Три регистра в музыке | 10 | Звуки леса и три регистра. | теория  практика |
| 18 | Высокий регистр. | теория  практика |
| 19 | Сопрано – голос звонкий и высокий. | теория  практика |
| 20 | Тенор – голос мягкий и родной. | теория  практика |
| 21 | Средний регистр. | теория  практика |
| 22 | Альт – голос и инструмент. | теория  практика |
| 23 | Голоса низкого регистра. | теория  практика |
| 24 | Урок-концерт. | теория  практика |
| 25 | Выступление на концерте Дня творчества. | теория  практика |
| 26 | «Весенняя капель» СЮТ. | теория  практика |
| 27 | Все учимся петь | 8 | Все учимся петь. | теория  практика |
| 28 | Песни о моей Родине. | теория  практика |
| 29 | История страны в песнях. | теория  практика |
| 30 | Тема Победы в современной песне. | теория  практика |
| 31 | Играем и поём. Двигаемся и поём. | теория  практика |
| 32 | Кто кого перепоёт. | теория  практика |
| 33 | Подготовка к концерту года. | теория  практика |
| 34 | «Здравствуй лето!». | теория  практика |

**Тематическое планирование 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Тема занятия | теория  практика |
|  |  |  |  |
| 1 | Нотный стан | 9 | Вводное занятие. | теория  практика |
| 2 | Ноты и нотоносец. | теория  практика |
| 3 | Высокие звуки – звучание и написание. | теория  практика |
| 4 | Низкие звуки – звучание и написание. | теория  практика |
| 5 | Мелодия на нотном стане. | теория  практика |
| 6 | Аккомпанемент на нотном стане. | теория  практика |
| 7 | Звукоряд. | теория  практика |
| 8 | Движение звукоряда с низу вверх. | теория  практика |
| 9 | Движение звукоряда с верху вниз. | теория  практика |
| 10 | Скрипичный ключ | 7 | Скрипичный ключ. | теория  практика |
| 11 | Регистры. | теория  практика |
| 12 | Средний регистр. | теория  практика |
| 13 |  |  | Низкий регистр. | теория  практика |
| 14 | Добрые и тёплые звуки в песнях про маму. | теория  практика |
| 15 | Новогодний хоровод. | теория  практика |
| 16 | Звуки новогоднего бала. | теория  практика |
| 17 | Лад | 10 | Два лада. | теория  практика |
| 18 | Мажорный лад. | теория  практика |
| 19 | Минорный лад. | теория  практика |
| 20 | Характер музыки мажорного лада. | теория  практика |
| 21 | Характер музыки минорного лада. | теория  практика |
| 22 | Мажорная гамма. | теория  практика |
| 23 | Минорная гамма. | теория  практика |
| 24 | Урок-концерт. | теория  практика |
| 25 | Выступление на концерте Дня творчества. | теория  практика |
| 26 | «Весенняя капель» СЮТ. | теория  практика |
| 27 | Волшебные звуки музыки. | 8 | Споёмте, друзья! | теория  практика |
| 28 | Мы о Родине поём. | теория  практика |
| 29 | Песни великой Победы. | теория  практика |
| 30 | Песни великой Победы. | теория  практика |
| 31 | Песни о детстве. | теория  практика |
| 32 | Музыка лета. | теория  практика |
| 33 | Подготовка к концертугода. | теория  практика |
| 34 |  |  | «Здравствуй лето!». | теория  практика |

**Тематическое планирование 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Тема занятия | теория  практика |
|  |  |  |  |
| 1 | Ансамблевое и сольное пение | 9 | Вводное занятие. | теория  практика |
| 2 | Певческое дыхание | теория  практика |
| 3 | Единая певческая позиция. | теория  практика |
| 4 | Звукообразование. Формирование гласных звуков. | теория  практика |
| 5 | Звуковедение. Фразировка. | теория  практика |
| 6 | Дикция. | теория  практика |
| 7 | Штрихи в пении. Пение legato, stacatto. | теория  практика |
| 8 | Динамические оттенки в пении. | теория  практика |
| 9 | Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. | теория  практика |
| 10 | Детская музыка xx  века | 7 | Детская музыка xx века. | теория  практика |
| 11 | Песни композитора В.Шаинского. | теория  практика |
| 12 | Песни композитора В.Шаинского. | теория  практика |
| 13 | Детская песня в творчестве Е.Крылатова. | теория  практика |
| 14 | Детская песня в творчестве Е.Крылатова.. | теория  практика |
| 15 | Новогодний хоровод. | теория  практика |
| 16 |  |  | Звуки новогоднего бала. | теория  практика |
| 17 | Художественный образ произведения. | 10 | Создание художественного образа музыкального произведения. | теория  практика |
| 18 | Создание художественного образа музыкального произведения. | теория  практика |
| 19 | Создание художественного образа музыкального произведения. | теория  практика |
| 20 | Создание художественного образа музыкального произведения. | теория  практика |
| 21 | Мимика и движение. | теория  практика |
| 22 | Мимика и движение. | теория  практика |
| 23 | Работа с микрофоном. | теория  практика |
| 24 | Работа с микрофоном. | теория  практика |
| 25 | Пение под фонограмму. | теория  практика |
| 26 | Пение под фонограмму. | теория  практика |
| 27 | Волшебные звуки музыки. | 8 | Споёмте, друзья! | теория  практика |
| 28 | Мы о Родине поём. | теория  практика |
| 29 | Песни великой Победы. | теория  практика |
| 30 | Песни великой Победы. | теория  практика |
| 31 | Песни о детстве. | теория  практика |
| 32 | Музыка лета. | теория  практика |
| 33 | Подготовка к концерту года. | теория  практика |
| 34 | «Здравствуй лето!». | теория  практика |

**Литература**

1. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки».
2. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе».
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос»
4. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом»
5. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара».
6. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания».
7. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка»
8. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение»
9. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников».М; «Академа» Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор»
10. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс»
11. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина
12. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка»
13. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»